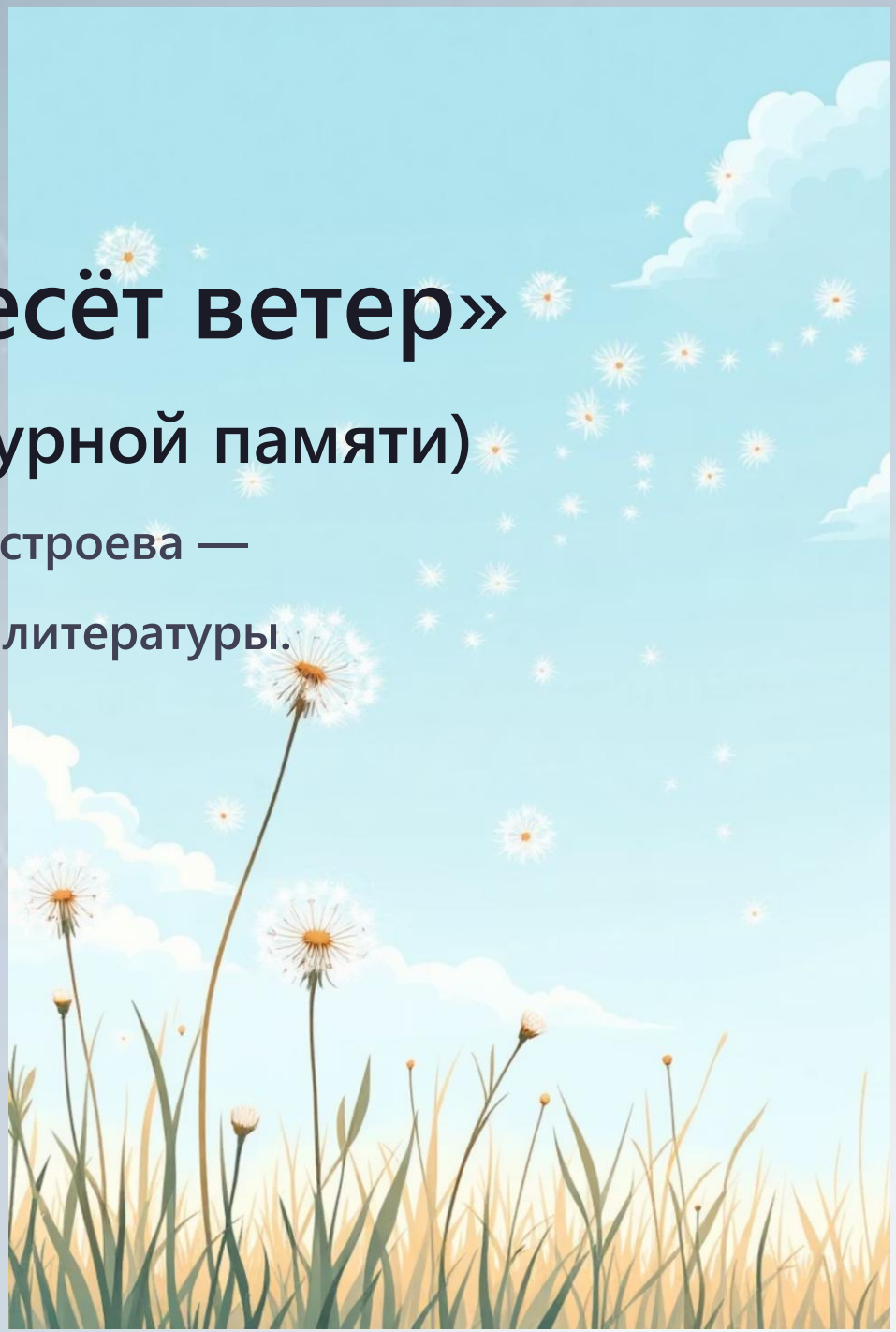
Проект

«Память, которую несёт ветер»

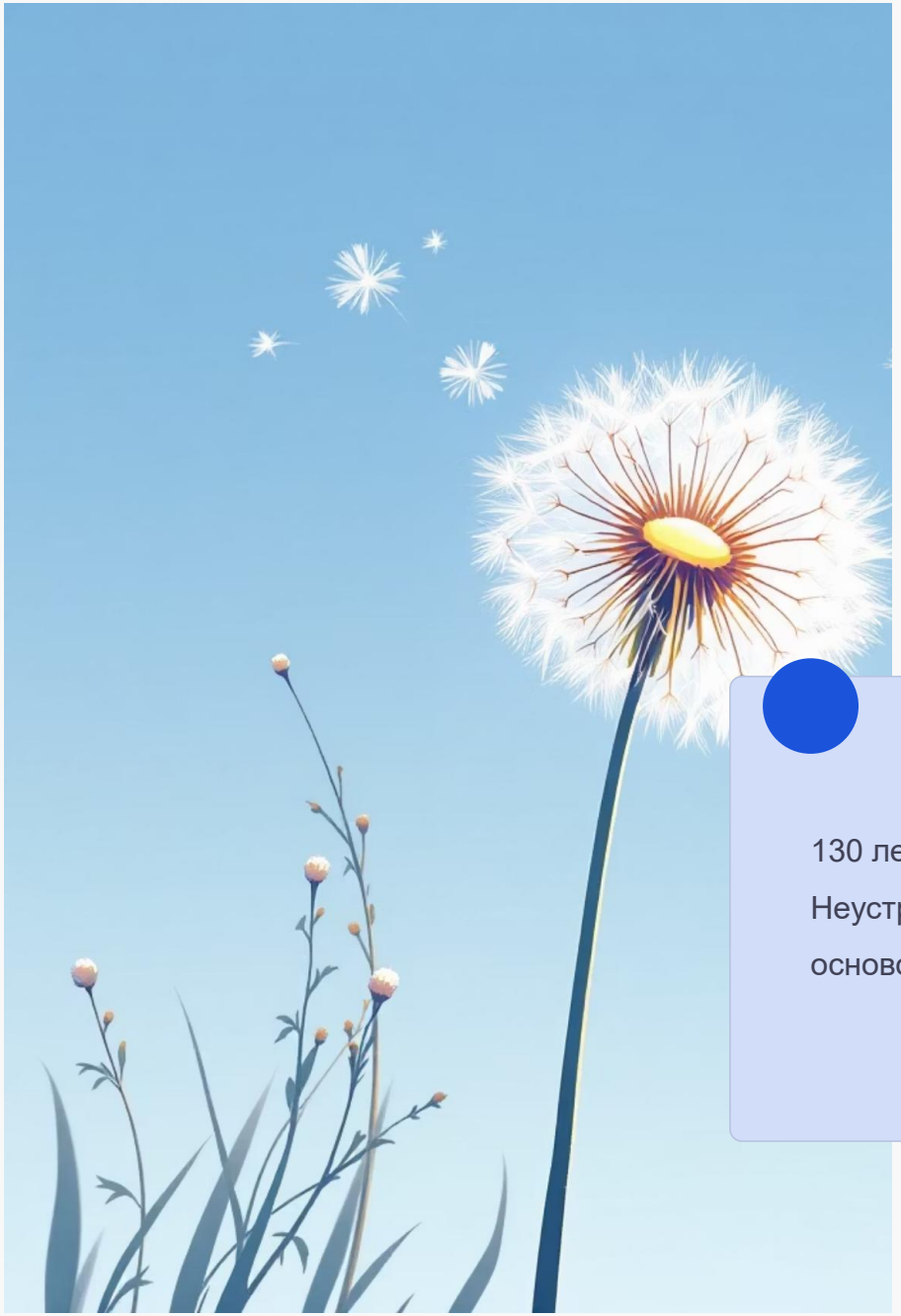
(Одуванчик — символ культурной памяти)

К 130-летию Николая Денисовича Неустроева —

писателя, основоположника якутской литературы.



Выполнили ученицы 5 класса:
Борисова Айаана, Неустроева Карина
руководители:
Колодезникова Туйаара Анатольевна,
учитель начальных классов
Осипова Вера Семеновна, учтель
технологии и ИЗО



Актуальность проекта

В современном мире, когда традиционные формы сохранения культурной памяти могут утрачивать свою привлекательность для нынешнего поколения, наш проект предлагает новые, доступные и визуально захватывающие методы продвижения культурного наследия.

Юбилейная дата

130 лет со дня рождения Н.Д. Неустроева — выдающегося основоположника.

Новые методы

Современные художественные техники открывают новые способы продвижения культурных ценностей

Шоппер как повседневный предмет мы покажем как он станет носителем культурной памяти, соединяя прошлое с настоящим.



Цель, гипотеза и задачи проекта

Цель проекта

Создать два шоппера с изображением одуванчика в различных художественных техниках, сравнить результаты и продемонстрировать, как идеи и культура могут быть актуализированы в современном мире.

Гипотеза

Использование различных художественных техник приведёт к разному восприятию символики одуванчика. Каждая техника способна передать определённый смысл, связанный с памятью и культурным наследием.

01

Установить и раскрыть связь писателя и одуванчика

02

Изготовить и оформить шопперы

03

Провести сравнительный анализ работ

04

Представить результаты



Связь Неустроева с идеей проекта

Николай Денисович Неустроев сохранил и развил якутскую культуру через

Мы, в свою очередь, пслово, тоесть якутскую литературу.

окажем, как сохранить эту культуру через визуальный образ.

Почему одуванчик? Это образ, символизирующий лёгкость и сохранение воспоминаний. Пушистые семена одуванчика, разлетающиеся по ветру, образно передают идею того, как память о прошлом, детских годах и культурном наследии распространяется и живёт в настоящем.

Неустроев: Слово

Собрал и удержал «семена» якутской литературы.

Молодое поколение: Наследники

Делаем наследие доступным и понятным для них.



Одуванчик: Символ

Семена, которые разлетаются и дают новую жизнь, олицетворяя непрерывность и возрождение.

Шоппер: Носитель

Современный объект для сохранения и переноса символа.

Практическая реализация: Изготовление основы

Измерение и раскрой

Работа с хлопково-льняной тканью, точный расчёт размеров

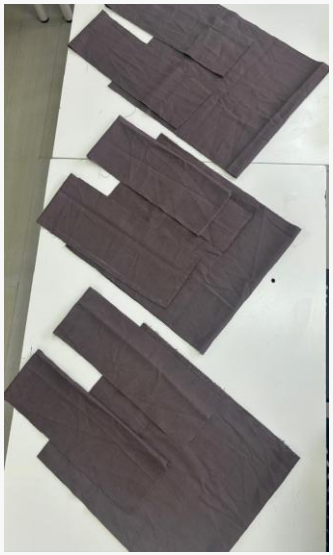
Обработка краёв

Обработка для долговечности изделия

Сборка и пришивание

Соединение швов, крепление ручек, формирование донышка











Каждый шоппер был изготовлен вручную, что подчёркивает ценность подхода к сохранению культурного наследия.

Две техники — два измерения времени

Доместос

Тёмная основа, обесцвечивание. Символизирует память, проявление прошлого, извлечение воспоминаний из глубины.









Акрил

Светлая основа, акриловые краски. Олицетворяет будущее, новый смысл, активное развитие и продолжение культуры.









Сравнительный анализ двух работ

	Домостос	Акрил
Техника исполнения	Обесцвечивание ткани, образ проявляется из глубины.	Нанесение акриловых красок, видимое, яркое изображение.
Ощущение и образ	Воспоминания, извлекаемые из глубины памяти, мягкие переходы.	Ясность и новизна, чёткие линии, насыщенные цвета.
Смысл	Память и время: прошлое проявляется постепенно.	Будущее и творение: память активно продолжается и развивается.
Символика	Вклад Н.Д. Неустроева в сохранение духа якутской литературы.	Как новое поколение продолжает и передаёт культуру.

Данный анализ наглядно демонстрирует, как одна и та же символика одуванчика может быть по-разному интерпретирована в зависимости от художественной техники.

Ключевые выводы проекта

01

Гипотеза подтверждена

Две техники действительно создают контрастные образы времени: Доместос символизирует возрождение скрытой памяти, акрил — активное развитие живой культуры

02

Символическая сила одуванчика

Образ одуванчика идеально отражает динамику культурного наследия: распространение идей, возрождение традиций, непрерывность памяти

03

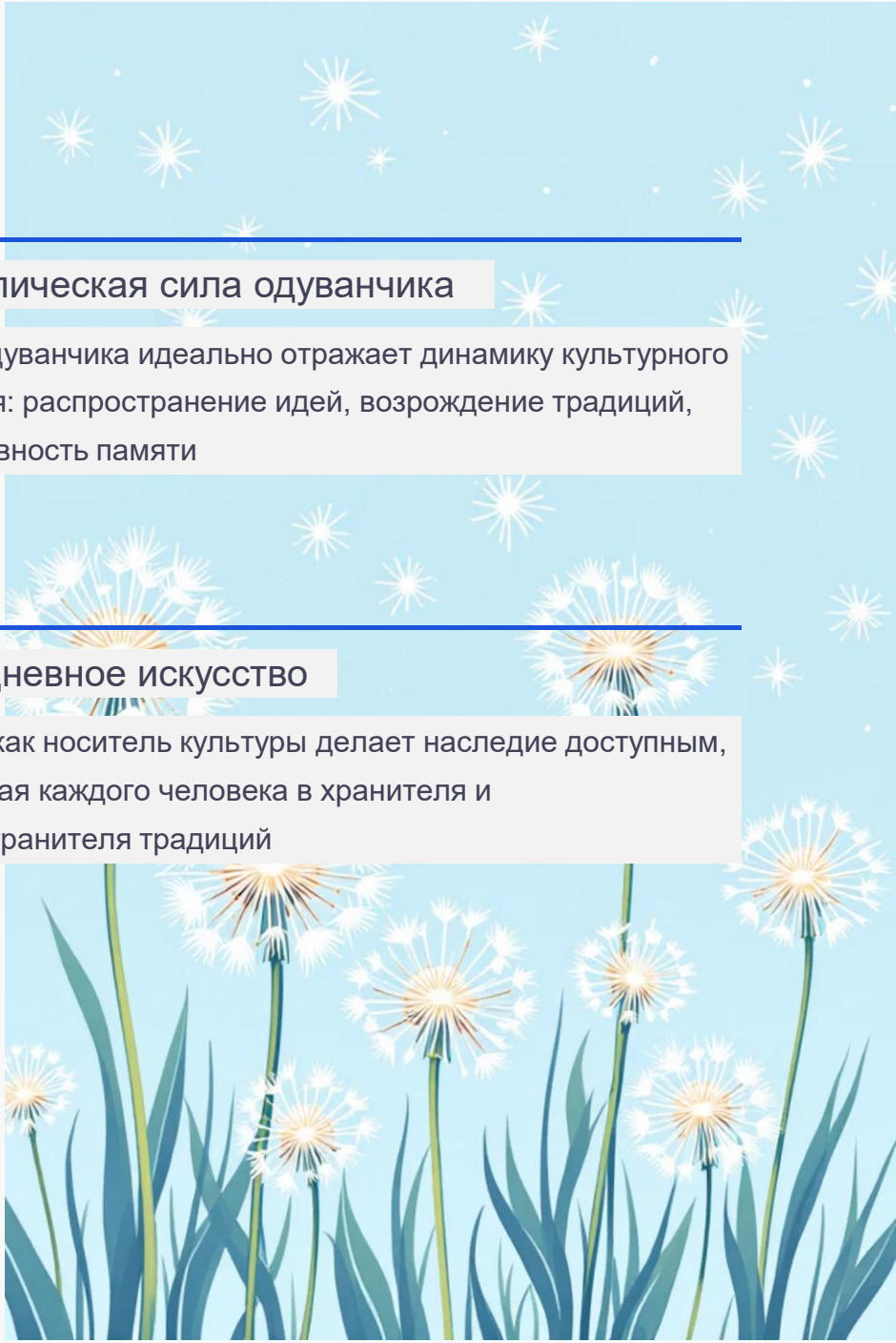
Современность наследия Неустроева

Писатель, собравший и сохранивший “семена” якутской литературы, культурная память народа получает современное художественное выражение.

04

Повседневное искусство

Шоппер как носитель культуры делает наследие доступным, превращая каждого человека в хранителя и распространителя традиций





Культура живёт в движении

Как семена одуванчика несёт ветер, так и культурная память передаётся от поколения к поколению — через слово, образ, творчество.

«Память, которую несёт ветер» — это не только дань уважения Николаю Денисовичу Неустроеву, но и напоминание о том, что каждый из нас может стать носителем и хранителем культурного наследия.

Одуванчик на шоппере становится не просто рисунком, а символом «культуры, которую человек несёт с собой», подобно тому, как семена одуванчика несут в себе потенциал новой жизни и продолжения.