Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7 с. Кутана»
МР «Алданский район» Республика Саха (Якутия)

Живая память предков: создание интерактивного школьного музея силами учащихся в условиях малокомплектной школы Якутии

Выполнила:
Диодорова Альбина Даниловна
педагог-организатор,
руководитель школьного музея

Кутана, 2026

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение (Аннотация)……...3

2. Основная часть ……..4

2.1. Актуальность и региональная специфика ……4

2.2. Концепция проекта: от пассивного хранения к активному творчеству ...4

2.3. Этапы реализации педагогического проекта (как дети создавали музей)

3. Заключение (Результативность и практическая значимость)……8

4. Список источников ……9

5. Приложения ……10

1. ВВЕДЕНИЕ (АННОТАЦИЯ)

Проект «Живая память предков» - это авторская педагогическая практика, в рамках которой дети (представители коренного малочисленного народа - эвенки) выступают не пассивными зрителями, а главными создателями, исследователями, дикторами и экскурсоводами нового музейного пространства.

Цель проекта: Создание детьми интерактивного музейного пространства на базе школы для сохранения эвенкийского языка, культуры и истории родной школы и села через применение современных цифровых технологий.

Задачи:

- Собрать и систематизировать краеведческий материал (интервью со старейшинами).
- Освоить цифровые инструменты (запись аудио, генерация QR-кодов, создание интерактивной карты Учурского района).
- Развить у детей навыки проектной, исследовательской и коммуникативной деятельности.
- Создать условия для формирования гордости за свою культуру и самореализации подростков в условиях удаленной северной территории.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Актуальность и региональная специфика

Наш проект реализуется в уникальных условиях: малокомплектная школа (здесь учится всего 58 детей) в отдаленном селе Кутана Алданского района Якутии, где проживают эвенки. Расстояние до райцентра г. Алдана составляет 600 км. Это накладывает отпечаток на обучение и воспитание: отсутствие возможности выезжать в крупные музеи, дефицит развивающей среды, оторванность от культурных центров.

Кроме того, существует острая проблема утраты родного языка и традиций. В селе осталось мало носителей языка (в основном, старейшины). Дети говорят преимущественно на якутском языке. Школьный музей, существовавший ранее, представлял собой статичный уголок с экспонатами, которые пылились в коробках и были неинтересны современным подросткам. Возникла необходимость трансформировать музей в современное интерактивное пространство, используя близкие детям цифровые форматы.

2.2. Концепция проекта: дети — авторы, а не зрители

Инновационность педагогического опыта заключается в смене ролей. В традиционном школьном музее экспонаты собирают взрослые, а дети лишь слушают экскурсии. Наша практика (формат «Потрогай и услышь») предполагает, что каждый ребенок вовлечен в процесс создания музея. Дети сами записывают аудиорассказы на эвенкийском и русском языках, создают QR-коды к старым фотографиям, снимают видеоинтервью со старейшинами. Имя каждого ребенка связано с конкретным экспонатом, а его голос звучит в аудиогиде.

2.3. Этапы реализации педагогического проекта

1 этап: «Юные этнографы» (Исследовательская деятельность).

Под руководством педагога учащиеся организовали поисковые группы. Дети ходили к старейшинам села или приглашали их в школу, брали интервью, записывали воспоминания на диктофоны, собирали старинные

предметы быта и фотографии из семейных архивов. В ходе этой работы школьники взяли видеоинтервью у трёх старейшин – носителей эвенкийских традиций. По результатам съёмок юные исследователи смонтировали 10 тематических видеороликов (об их жизни в прошлом, о быте, обычаях и истории нашего села), которые впоследствии стали важной частью медиаконтента музея. Это позволило наладить живой диалог поколений и погрузиться в этнопедагогику и освоить детьми базовые навыки видеосъёмки и монтажа. (Приложение 1, фото 1-4)

На данном этапе участники проекта погрузились в исследовательскую деятельность по изучению истории школы и эвенкийской культуры. Результатом кропотливой работы с архивами г. Алдана и первоисточниками стало успешное участие наших детей в республиканских конкурсах, где их проекты были высоко оценены и награждены дипломами:

1. Республиканская НПК «Археология и краеведение Якутии: новые вопросы к прошлому» Макарова Милана, 10 класс, Грамота за 2 место, 2006 г.
2. Республиканская НПК «Археология и краеведение Якутии: новые вопросы к прошлому» Борисова Рада, 10 класс, сертификат, 2026 г.
3. II Республиканский конкурс видеоэкскурсий «Я поведу тебя в музей» , Макарова Милана, 10 класс, диплом I степени в номинации « Летопись родного края», 2025г.
4. Сертификат Милане Макаровой. Видеоиатериал «О ветеране Марии Павловне Тарасовой, о письмах и экспедициях музея» рекомендован к приёму на государственное хранение в фонд ГАУ РС(Я) «Национальный центр аудиовизуального наследия народов РС(Я) им. И.С. Жараева., Якутск, 2025 г.
5. III Республиканский конкурс видеоэкскурсий «Я поведу тебя в музей» , Григорьева Эльза, 7 класс, диплом III степени в номинации « История школы, села, района», 2026г.

2 этап: «Цифровая мастерская» (Проектная деятельность).

На этом этапе дети осваивают ИКТ-компетенции. Подростки оцифровывали старые фотографии, обрабатывали аудиозаписи. Самым важным этапом стала запись аудиогида. Дети-дикторы начитывали тексты на эвенкийском и русском языках. При помощи педагога школьники генерировали QR-коды, которые затем размещали рядом с экспонатами и фотографиями. Посетитель наводит смартфон на код и слышит голос ребенка, рассказывающего историю предмета. Кроме того, юные исследователи записали эвенкийские народные сказки, создав уникальную фонотеку аудиосказок, что стало еще одним важным инструментом сохранения живого звучания родного языка и трансляции фольклора.

В этом году музей пополнился еще одним значимым интерактивным экспонатом - картой Учурского района. Её создала ученица 11 класса Макарова Милана под руководством учителя географии Макаровой Т.М. Эта карта имеет огромную ценность и вызывает большой интерес, так как отражает огромную территорию, на которой исторически проживали наши предки. На ней отмечено множество поселений на карте (Чюльбю, Гонам, Угино, Чагда, Белькачи, Лаппа, Кутана с историческими сведениями), из которых в результате укрупнения колхозов в советское время жители были переселены в наше село Кутана. Эта работа стала не только демонстрацией высокого уровня ИКТ-компетенций старшеклассницы, но и важным исследованием исторической памяти и демографии родного края. Учурский район, который существовал с 1928 по 1959 годы, входит сейчас в состав Алданского района. (Приложение 2, фото 5,6)

3 этап: «Дизайнеры музейного пространства» (Творческая деятельность).

В данное время дети активно работают над дизайном и зонированием музея. Ученики сами продумывают логистику выставки, чтобы экспонаты больше не лежали в коробках, а были интегрированы в единую интерактивную среду. Музей решено поделить на 5 тематических зон:

1. «История школы» — здесь разместятся стенды с материалами под QR-кодами, «ожившие» фотографии, а также настоящая парта Эрисмана из советских времён, за которой каждый посетитель сможет попробовать

написать перьевой ручкой (эту парту дети сделали сами под руководством учителя технологии Афанасьева А.А.)

2. «Легенды и сказки наших предков» — атмосферная зона с уютным диваном, где дети и гости смогут удобно устроиться и послушать записанные эвенкийские аудиосказки.

3. «Чум — жилище эвенков» — пространство, включающее макет чума и нарт, а также традиционную домашнюю утварь. Рядом с экспонатами будут QR – коды, с помощью которых можно услышать или увидеть на планшете подробную информацию о предмете.

4. «Тайга-кормилица» - это интерактивное пространство, посвященное удивительной природе родного края. На планшетах ребят ждут увлекательные квиз-игры, созданные руками самих детей: «Назови, какая ягода (животное, рыба, птица)?», «Угадай по следу зверя» и другие. Кроме того, здесь можно сыграть в компьютерные игры «Охотник» и «Оленевод» (последняя совсем скоро). А настоящим украшением зоны стал собранный гербарий местных растений.

5. «Мастерская наших предков» — творческое пространство, где каждый может своими руками изготовить эвенкийский оберег или кумалан. Здесь же можно «оживить» с помощью новых технологий эвенкийский орнамент, а также тактильно познакомиться с фактурой материалов, потрогав кусочки меха и ровдуги.

В данное время идёт реконструкция музея силами педагогов и родителей школы, поэтому фотографий готовых зон еще нет. (приложение 3, фото 7-9)

4 этап: «Юные экскурсоводы» (Практическая деятельность).

На данном этапе дети пока не проводят экскурсии самостоятельно, а ведут активную подготовку к этому. Вместе с педагогом школьники разрабатывают сценарии будущих экскурсий, записывают аудиогиды, занимаются художественным оформлением тематических зон музея. Кроме того, юные исследователи готовятся к проведению видеомостов с другими школами и организациями.

3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ (РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ)

Результативность педагогической практики:

· Личностный рост: По итогам педагогического мониторинга (анкетирование, наблюдение), у 90% учащихся повысилась самооценка. Подростки, которые ранее чувствовали себя «отрезанными от мира», увидели, что их работа интересна и уникальна. У детей сформировалась устойчивая гордость за свою эвенкийскую культуру (Приложение 4).

· Академические результаты: Повысилась мотивация к изучению родного языка, так как дети увидели его практическое применение (запись аудиогида). Улучшились метапредметные навыки: работа в команде, коммуникация с взрослыми, освоение программ для монтажа аудио и генерации QR-кодов.

· Социальный эффект: Школьный музей стал культурным центром села, объединившим старейшин и молодежь. Создано более 30 интерактивных экспонатов.

Практическая значимость:

Опыт, представленный в данном материале, является универсальным и легко воспроизводимым для других педагогов Республики Саха (Якутия). Проект не требует колоссальных финансовых вложений — используются доступные цифровые инструменты (смартфоны, бесплатные генераторы QR-кодов). Любая сельская или малокомплектная школа Севера может адаптировать данную методику для сохранения традиций своего кочевого народа и создания развивающей среды силами самих детей. (приложение 3, фото 10)

4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1996.

3. Полат Е.С. Метод проектов в современной школе. – М.: Академия, 2010.

4. Материалы школьного архива и воспоминания старейшин села Кутана Алданского района (собраны учащимися в ходе реализации проекта).

5. Приложения

Приложение 1.

Реализация этапа «Юные этнографы»



Фото 1

Ученица 8 класса Л. Лиза учится брать интервью

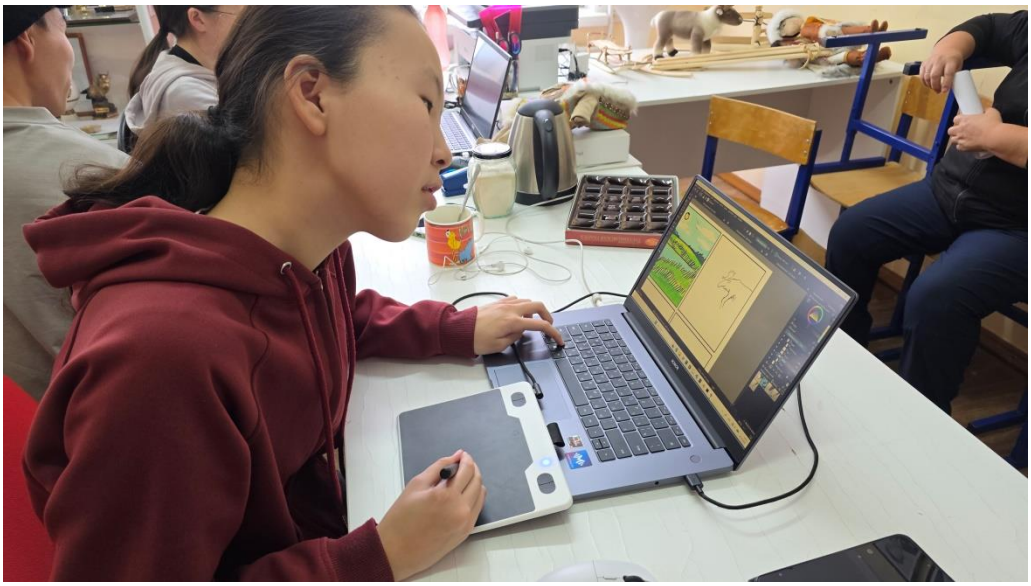

Фото 2

Ученица 8 класса Г.Эльза создаёт анимационный контент по мотивам эвенкийской сказки для зоны «Легенды и сказки наших предков»



фото 3.
Записываем на диктофон аудиорассказ о кумалане



Фото 4.

«Урок живой истории»

Юные этнографы берут интервью у Октябрины Егоровны, ветерана педагогического труда. Каждая фотография и документ на столе – часть большой истории нашей школы.

Приложение 2.

Реализация этапа «Цифровая мастерская»



Фото 5

Ученица 11 класса Макарова Милана представляет интерактивную карту Учурского района (руководитель учитель географии Макарова Т.М.).

Примеры сгенерированных QR – кодов для школьных экспонатов

Фото 6

Аудиогид «Омко» («Колыбель») *Аудиорассказ «Авса»*

Приложение 3

Реализация этапа «Дизайнеры музейного пространства»



Фото 7
На уроках технологии мальчики вместе с учителем Афанасьевым А.А. сделали своими руками парту Эрисмана



фото 8
Скоро эти экспонаты найдут своё место в зоне "Чум - жилище эвенков" (рядом мы разместим QR – коды с рассказами об этих предметах)



Фото 9

Первоклассница Тея погрузилась в мир эвенкийских сказок: слушаем аудиосказку в музее.

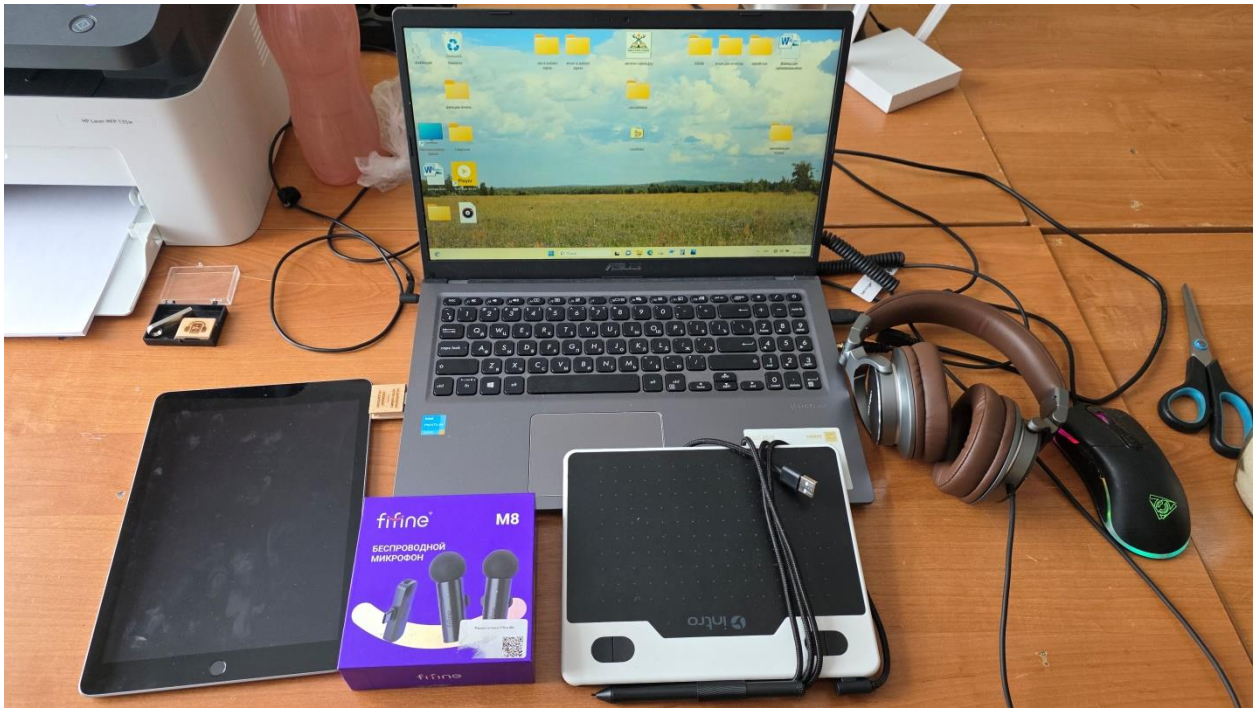

Фото10

А это наша техническая «лаборатория»! С помощью этих гаджетов мы создаём контент для музея: записываем голоса старейшин, монтируем видео и готовим интерактивные экспонаты

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Инструментарий и результаты мониторинга личностного роста обучающихся (Динамика самооценки и вовлеченности учащихся 5-11 классов)

Цель мониторинга: Оценить динамику личностного роста, уровня самооценки и вовлеченности учащихся 5-11 классов (всего 47 человек) в процесс создания интерактивного школьного музея.
Метод: Анонимное анкетирование «Мой вклад в Живую память» (проводится до начала реализации проекта и по его итогам).
Оценка: По 5-балльной шкале (где 1 — совершенно не согласен, 5 — полностью согласен). Положительным результатом считается выбор оценок «4» и «5».

Текст анкеты для учащихся:

1. Я уверен в своих силах и не боюсь браться за сложные и новые задачи.
2. Я горжусь историей, культурой и языком своего эвенкийского народа.
3. Мне интересно изучать историю своей школы и родного села.
4. Я не боюсь выступать перед аудиторией (одноклассниками, гостями, в формате видеомоста).
5. Я чувствую, что мой личный вклад (исследование, запись аудио, дизайн) важен для общего дела.
6. Я знаю, где и как можно применить свои знания о родном крае в будущем.

РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА (Сводная таблица)

№ п/п	Показатель	Начало проекта(сент 2025 г.)	Итог проекта(май 2026 г.)	Динамика
1	Уверенность в своих силах	34% (16 чел.)	91% (43 чел.)	+ 15 %
2	Гордость за культуру и язык	42% (20 чел.)	98% (46 чел.)	+56%
3	Интерес к истории родного края	55% (26 чел.)	96% (45 чел.)	+41%
4	Навыки публичных	28% (13 чел.)	88% (41 чел.)	+60%

	выступлений			
5	Ощущение личной значимости	38% (18 чел.)	95% (45 чел.)	+57%
5	Профориентация (применение знаний)	25% (12 чел.)	80% (38 чел.)	+55%

Аналитическая справка по итогам мониторинга

По результатам итогового анкетирования, охватившего 47 обучающихся 5-11 классов, зафиксирована выраженная положительная динамика у 90% детей (42 из 47 человек).

Повышение самооценки и личностный рост произошли благодаря смене роли: дети перестали быть пассивными слушателями и стали авторами музейного контента. Каждый ребенок получил свою зону ответственности (исследователь, диктор, экскурсовод, дизайнер).

Качественные изменения:

· Подростки, которые ранее стеснялись говорить на эвенкийском языке, теперь записывают аудиосказки и проводят экскурсии (показатель №2 и №4).
· Ученица 11 класса, создавшая интерактивную карту Учурского района, подтвердила высокий уровень не только ИКТ-компетенций, но и сформированную гражданскую идентичность.
· Учащиеся, которые чувствовали себя изолированными из-за удаленности села, увидели широкий отклик на свой проект, что напрямую повлияло на рост их самооценки (показатель №1 и №5).